

# **Stavanger-regionen som europeisk kulturhovedstad – slik kulturaktørene ser det**

Rapport IRIS – 2009/199

## **Vedlegg. Intervjuguide 1.**

*Prosjekter/aktører støttet/som er en offisiell del av  
Stavanger2008:*

### **1. Bakgrunnsinformasjon**

Navn på virksomheten:

Selskapsform:

Hvor mange ansatte/årsverk:

Antall kvinner/menn:

Når ble virksomheten etablert:

### **2. Om prosjektet**

#### **a) Informasjon om prosjekt/aktør**

Hva gikk/går prosjektet ut på (forestilling, utstilling m.m.)?

Hvilke andre aktører er/var involvert?

I hvilken grad vil du si at prosjektet er et nytt kunstuttrykk eller tradisjonelt uttrykk?

Hvordan var publikumsoppmøte?

Hvordan ble prosjektet finansiert?

I hvilken grad vil du si at prosjektet er vellykket og hvorfor er det vellykket/ikke vellykket?

## **b) Prosjektgjennomføring i relasjon til Stavanger2008**

Hvordan er/var kontakt med Stavanger2008-organisasjonen?

Om og hvordan aktiviteten deres er stimulert av kontakten med Stavanger2008? Har deltagelse i Stavanger2008 direkte eller mer indirekte bidratt til annen/mer finansiering? Hvem, sponsorater? (Be om å få tall fra årsmelding, evt. prosjektrekskap)

Har deltagelsen i Stavanger2008 bidratt til styrket verdsetting av deres kunst/kulturuttrykk regionalt, nasjonalt og internasjonalt – i tilfelle hvordan?

Hvorfor søkte dere om støtte fra Stavanger2008 og hva var begrunnelsene for at dere fikk støtte/ble inkludert?

Kjenner dere til visjonene og målsettingene for Stavanger2008?

Hva synes dere om målsettingene, og er deres prosjekt i noen form tilpasset disse visjonene og målsettingene?

Har det skjedd endringer, forskyvninger av idé og mål osv. underveis i prosjektgjennomføringen?

Om og hvordan har aktiviteten knyttet til Stavanger2008 innvirket på evt. andre prosjekter, oppsetninger, utstillinger osv. som dere har arrangert/vært med i i løpet av 2008

Hvordan påvirkes den ordinære aktiviteten i virksomheten av Stavanger2008?

I hvilken grad må eventuelt andre aktiviteter og planer tones ned eller legges på is som følge av deltagelse i Stavanger2008?

## **c) Nærmere om virkningene av prosjektet/deltagelsen i Stavanger2008**

Litt mer konkret om virkningene av prosjektet(ene) dere har gjennomført som en del av Stavanger2008: I hvilken grad har prosjektet/deltagelsene medført (gi konkrete eksempler)

nye ideer,

nye/andre typer aktiviteter

når nye målgrupper

økt kompetanse,

ny/forbedra organisering av kunst- og kulturproduksjonen,

økt profesjonalitet,

økt entusiasme,

økte/andre inntektsmuligheter, sponsorater

### **3. Om virksomheten**

#### **a) Samarbeid/møteplasser**

Vi skal gå litt nærmere inn på etablering av samarbeid og møteplasser som følge av Stavanger2008:

Opplever dere å være med i slike samarbeid? Hvem er i så fall inkludert? Opplever du disse samarbeidsrelasjonene som åpne eller lukka?

Har Stavanger2008 bidratt til at virksomheten har etablert nye relasjoner vedrørende

- Offentlige instanser (hvilke: SIVA, Innovasjon Norge, kulturkontor, kulturråd..?)
- Annen type næringsliv (hvem?)
- FoU (hvem og på hvilket område?)
- Fagforbund/fagorganisasjoner

I hvilken grad er dette nye kontakter og samarbeidsrelasjoner som gir dere mulighet til å ta i bruk ressurser dere tidligere ikke fikk nyttiggjort på samme måte?

Om og på hvilken måte har nye samarbeidsrelasjoner/-arenaer medført

- at virksomheten har fått tilført ny kunnskap? (I tilfelle, hvilken type kunnskap)
- At virksomheten har fått lettere tilgang til ny kunnskap (ved for eksempel å være tilstede på nye arenaer der kunnskap er gjort tilgjengelig)?

I hvilken grad er det blitt etablert nye kanaler for produksjon og promotering av kultur og kunst?

I hvilken grad har kontakten/samarbeidsrelasjonene hjulpet når det gjelder å hente ut ressurser fra andre steder enn Stavanger2008?

Har dere etablert/hatt noe samarbeid med noen av de residerende gjestespillet som har vært her i løpet av kulturbyåret (Transparent, Inbal Pinto, OKT, Handspring). Hva har i så fall dette samarbeidet gått ut på, og hvordan vurderer dere samarbeidet?

Hvilke fordeler ser du ved eventuelt å være partner i en samarbeidskonstellasjon?

#### **b) Nyskaping og ettervirkning av Stavanger2008**

Om og i så fall hvordan Stavanger2008 har bidratt til nyskaping for deres kultur og kunstproduksjon

I hvilken grad har Stavanger2008 bidratt til nye former for organisering når det gjelder produksjon av den kunstneriske eller kreative virksomheten?

I hvilken grad har Stavanger2008 bidratt til at din virksomhet har produsert ny kunst?

Hva tror du ettervirkningen av Stavanger2008 blir i de påfølgende årene, både for dere og for kunst- og kulturlivet generelt?

Hvordan gjør produserer dere kunsten/produktene/tjenestene om to år?

- På nye måter i forhold til i dag, eller på samme måte?